



FOLKLORNI ANSAMBLI, FOLKLORNE SKUPINE,
KULTURNO-UMJETNIČKA DRUŠTVA, MALI VOKALNI SASTAVI,
ŽUPANIJSKE ZAJEDNICE KUU

PREDMET: POZIV NA ONLINE FOLKLORNI SEMINAR: „Tradicijska baština Istre – novi pogledi i metodologija rada s folklornim skupinama“

Dragi ljubitelji folklorne umjetnosti, kreativnosti i kulture!

Hrvatski sabor kulture organizira novi online edukativni program u području folkloru u suradnji sa Savezom folklornih društava Istarske županije.

Ciklus folklornih online seminara nastavljamo na temu „Tradicijska baština Istre – novi pogledi i metodologija rada s folklornim skupinama“. *Online* seminar namijenjen je folklornim voditeljima, koreografima i svim baštinicima još neotkrivenih područja istarske tradicije. U nastavku pročitajte plan i način realizacije *online* seminara te pronađite upute za sudjelovanje i prijavu. Prijave su otvorene za sve zainteresirane.

PROGRAM ONLINE SEMINARA „Tradicijska baština Istre – novi pogledi i metodologija rada s folklornim skupinama“

- Realizacija *online* seminara „Tradicijska baština Istre – novi pogledi i metodologija rada s folklornim skupinama“ podijeljena je u **3 dijela** (4. – 5. 6. 2021.). **Online seminar započinje u petak, 4. 5. 2021. u 18.00 sati, a sljedeći dan, 5. 6. 2021. započinje u 10.00 sati i nastavlja se istoga dana u 16.00 sati.**
- Uključuje teorijski i praktični dio kroz koje će sudionike voditi **Dario Marušić, etnomuzikolog, glazbenik i folklorist, Ivica Ivanković, prof.** i moderatorica *online* seminara **Valentina Dačnik**, stručna suradnica HSK-a.
- Sudionici *online* seminar prate **uživo putem ZOOM aplikacije**, a program obuhvaća predavanje voditelja, video i audio snimke i prezentaciju, samostalan rad svakog polaznika, analizu te konzultacije – pitanja i odgovori.
- po uspješno završenom *online* seminaru svi sudionici će dobiti potvrde o sudjelovanju na e-mail naveden u prijavi

OPIS SEMINARA

Ovaj online seminar podijeljen je u dva tematska dijela. Prvi je metodika rada s folklornim skupinama dok je drugi višeslojna tradicijska glazbeno-plesna baština sjeverne i sjevernog dijela središnje Istre. Metodika voditeljskog rada (s folklornim skupinama) temelji se na spoznajama i vlastitim iskustvima prof. Ivankovića, ali i nekadašnjoj izvrsnoj voditeljskoj praksi njegove supruge Katice Ivanković prof.def. Dvosatno izlaganje obuhvatit će tako odnos voditelja i skupine (pjevačke i/ili plesne), a zatim i načine rada bez obzira na dob izvođačke skupine (djeca ili odrasli) i tip skupine (izvorna ili reproduktivna). -Tijekom i po završetku seminara sudionici će steći osnovna znanja o metodici rada s folklornim skupinama te korisne pedagoško-psihološke naputke i savjete o načinu uspješnog voditeljskog rada. Osim toga, moći će čuti i komentirati birane audio-snimke iz Kršana, Turopolja, Crne Drage i Kupljenova kao primjere dobre i uspješne folklorne prakse. Naposljetku, neke će činjenice biti potkrijepljene odabranim snimkama da bi se pokazalo i (možda?) uvjerilo sudionike



seminara u ispravnost takva pristupa, važnog jednako u vremenu „prije korone” pa tako posebice i u vremenu ponovnog oživljavanja folklornog amaterizma, što nas tek očekuje.

Etnomuzikolog i glazbenik Dario Marušić će se glazbene i plesne tradicije sjeverne i sjevernog dijela Istre dotaknuti iz perspektive dugogodišnjeg istraživača, prezentera, ali i savjetnika u prezentaciji iste na sceni u radu folklornih skupina. *Posljednjih se dvadesetak godina prema nazoru o plurietničnosti i multikulturalnosti istarske glazbene plesne tradicije polako mijenja i slika Istre kao regije isključivo istarske ljestvice i baluna. Suprotno uvriježenom mišljenju, Istra nije nikad bila sustavnije istraživana. Budući da su se rasprave o istarskoj glazbenoj tradiciji većinom događale u vrijeme borbe za pripojenje Istre Hrvatskoj, u stručnoj i široj javnosti došlo je do svojevrsnih postulata koji su se oslanjali na najčešće neprovjerenim činjenicama. Ako uzmemo u obzir i nesuvisao terenski rad te nepoznavanje istarskih mnogostrukih identiteta čije identifikacijske nestabilnosti ponekad zamagljuje povijesne aspekte samih glazbenih pojava, ostali su tako izvan pozornosti neki drugi glazbeno-plesni izričaji do nedavno duboko ukorijenjeni među stanovništvom. U drugom dijelu online seminara biti će govora o višeslojnosti tradicijske glazbeno-plesne baštine te njezine kulturne raznolikosti u prvom redu sjeverne i sjevernog dijela središnje Istre. Dotaknut ćemo se vokalnih (kanat, tarankanje, bugarenje, višeglasno pjevanje) i plesno-instrumentalnih stilova (šaltin, boncar, gambia done, "starinski ples", bašovien, mafrina, cotić, štajeriš). Prikazat ćemo i glazbala koja su uobičajena na tom području (vidalice, mih, cindra, violin, bajs, organić, trieština, priručna glazbala). U virtualno-praktičnom dijelu seminara prikazat ćemo odabranu građu.*

1. DAN: 4. 6. 2021.: 18:00 – 20:00 h

- Uvod
- Voditelj i skupina – odnos voditelja prema vrsti skupine (plesna, pjevačka, izvorna, reproduktivna)
- Slušanje glazbenih primjera (Kršan, Turopolje, Donja Dubrava, Crna Draga, Kupljenovo) i analiza
- Pauza
- Način rada – prema dobi i tipu skupine – priprema programa i prilagodba za scenu
- Mali „okrugli stol” (iskustva sudionika, pitanja i odgovori)

2. DAN 1. dio: 5. 6. 2021.: 10:00 – 12:00 h

- Uvod
- Višeslojna tradicijska glazbeno-plesna baština sjeverne i sjevernog dijela središnje Istre
- Pauza
- Promjene u sustavu stilova - tradicija i retradicionalizacija- konstrukcija baštine
- Analiza starih zapisa
- Pitanja i odgovori

2. DAN 2 dio: 5. 6. 2021.: 16:00 – 18:00 h

- Stanje na terenu i scenski prikaz
- Usporedba sa sličnim vanistarskim stilovima
- Stilizacija
- Tradicija, kreacija, invencija
- Pitanja i odgovori



KAKO SUDJELOVATI – NAČIN PRIJAVE I REALIZACIJE

Online seminar bit će realiziran putem **ZOOM aplikacije** (ZOOM meeting). Na *online* seminar se mogu prijaviti svi zainteresirani voditelji, budući voditelji i koreografi.

Za prijavu je potrebno **najkasnije do 2. 6. 2021.** ispuniti prijavni obrazac - „meeting registration“ klikom na poveznicu: <https://bit.ly/3tUZ1DI>

Prijavljeni sudionici na e-mail naveden u prijavi primit će „Potvrdu registracije“ sa svim informacijama i poveznicom za pristup *online* seminaru.

Za sudjelovanje na radionici, poželjno je da svaki sudionik na svoje računalo brzo i jednostavno instalira ZOOM aplikaciju klikom na poveznicu: <https://zoom.us/support/download>. Ukoliko sudionik ne instalira ZOOM aplikaciju unaprijed, instalacija aplikacije bit će pokrenuta automatski prilikom pristupa radionici.

Kako bi nam svima bilo što ugodnije, molimo da se držite sljedećih uputa:

Početak online seminara je u 18:00 sati što znači da bi svi trebali biti najkasnije u 17:50 spojeni na Zoom link. Na ulasku ćete se nalaziti u „waiting room“ i domaćin će vas prihvatiti. U seminar ulazite bez zvuka i videa. Za vrijeme seminara svi osim voditelja će biti na opciji MUTE kako nam sporedni zvukovi ne bi smetali, a za bilo kakva pitanja molimo koristite opciju CHAT. Sve detaljne upute registrirani sudionici dobit će na mail naveden u prijavi dan prije početka online seminara.

KOTIZACIJA

Za sve članice Hrvatskog sabora kulture koje su podmirile članarinu, sudjelovanje na radionici je **BESPLATNO**.

Za nečlanove kotizacija za sudjelovanje iznosi 250,00 kn.

Nečlanovi HSK-a trebaju najkasnije do **2. lipnja 2021.** uplatiti iznos od **250,00 kn** na žiro-račun Hrvatskog sabora kulture:

IBAN: **HR722360001101534566**

Poziv na broj: **OIB uplatitelja**

Svrha doznake: **online folklori seminar 3 2021. – ime i prezime polaznika**

Obveznici javne nabave (škole, vrtići, knjižnice, učilišta i sl.), koji će svojim zaposlenicima financirati sudjelovanje na online seminarima, a kojima je potrebno dostaviti **e-račun** za uplaćenu kotizaciju, trebaju slijediti sljedeće korake:

1. ispuniti prijavni obrazac na: (<https://bit.ly/3tUZ1DI>)

- ispuniti za svakog zaposlenika zasebno, ukoliko će sudjelovati više zaposlenika istog poslodavca
- navesti e-mail adresu zaposlenika kojoj zaposlenik može pristupiti i izvan radnog vremena i radnog mjesta poslodavca (preporučamo osobne e-mail adrese zaposlenika → ne koristiti istu e-mail adresu za sve zaposlenike jer se iste međusobno poništavaju prilikom prijave)
- u rubrici „OIB uplatitelja“ upisati OIB poslodavca

2. izvršiti uplatu kotizacije (250,00 kn po sudioniku)

- prilikom plaćanja navesti podatke za plaćanje ranije navedene u ovom pozivu



- potvrdu uplaćene kotizacije i (skeniranu) narudžbenicu dostaviti na e-mail prodaja@hrs.hr najkasnije do zadnjeg dana navedenog za prijave
- po zaprimljenoj dokumentaciji HSK će na e-mail adrese sudionika (navedene u prijavnom obrascu) dostaviti upute za sudjelovanje na online seminaru

3. zaprimiti e-račun nakon održanog online seminara

- e-račun će biti dostavljen poslodavcu putem sustava za e-račune par dana nakon realizacije online seminara

Napomena: Ako polaznik iz objektivnih ili subjektivnih razloga ne prisustvuje online seminaru, uplaćena kotizacija se ne vraća jer se sredstvima od kotizacija sufinanciraju troškovi održavanja online seminara.

O VODITELJIMA

IVICA IVANKOVIĆ rođen je 1968. godine u Zagrebu gdje je završio i srednju pedagošku školu.

Profesor je etnologije i poljskog jezika i književnosti te poznati hrvatski etnolog, etnograf i folklorist. Dugogodišnji je djelatnik Hrvatske radiotelevizije, gdje u Redakciji narodne glazbe Glazbenoga programa Hrvatskoga radija, kao urednik i novinar vodi i uređuje raznovrsne glazbeno-govorne emisije i koncerte narodne glazbe.

Od rane se mladosti bavi istraživanjem narodne baštine, proučavanjem i izradom narodnih nošnji te bilježenjem glazbenoga i plesnoga nasljeđa Hrvata, posebice kajkavaca. U početku se folklorom bavio kao amater; od 1983. do 1986. godine polazio je ljetnu i zimsku Školu folklor dr. Ivana Ivančana, na kojoj je u razdoblju od 1993. do 1996. vodio i nastavu na temu "Hrvatske narodne nošnje". Od 1990. do 1993. bio je profesionalno zaposlen kao plesač/pjevač u Ansamblu narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, s kojim poslije uspješno surađuje kao koreograf i/ili autor glazbenih obrada. Dvije je godine (od 1995. do 1997.) djelovao i kao stručni suradnik u Odjelu za folklor Hrvatske matice iseljenika u Zagrebu.

Od travnja 1998. stalni je suradnik negdašnje Redakcije narodne glazbe Glazbenoga programa Hrvatskoga radija, a danas i novinar, autor, voditelj i urednik radijskih emisija folklorne tematike u Odjelu glazbenih sadržaja HRA. Etno-poeziju na zavičajnom kajkavskom narječju piše od 2005. godine.

Kao pedagog, koreograf ili voditelj surađivao je i surađuje s mnogim izvornim i reproduktivnim folklornim skupinama i ansamblima u Hrvatskoj i u inozemstvu (Australija, SAD, Kanada, Brazil, Francuska, Mađarska, Njemačka, Rumunjska, Austrija, Švedska) za koje je do danas autorski osmislio i priredio više od 100 folklornih koreografija i glazbenih obrada. Neko je vrijeme bio član Hrvatskoga društva folklorista i Matice hrvatske, a godinama i Stručnoga odbora za folklornu djelatnost Grada Zagreba te stručni rukovoditelj i idejni začetnik Smotre muških pjevačkih skupina Hrvatske. Član je Hrvatskoga etnološkoga društva i Hrvatske glazbene unije te dugogodišnji član-suradnik zagrebačke Pasijske baštine i predsjednik Stručnog savjeta za folklor Hrvatskoga sabora kulture.





HRVATSKI
SABOR
KULTURE

DARIO MARUŠIĆ rođen je 1957. godine. Djetinjstvo je proveo u sjevernoj Istri, u ruralnom ambijentu gdje se svakodnevno susretao s tradicijskom glazbom Istre. Pod utjecajem pokreta "Folk Revival" već u srednjoj školi počinje istraživati istarsku glazbu i skupljati građu, od koje je dio kasnije objavio u brojnim člancima i knjigama *Predi, predi hći moja* (narodne pjesme sjeverne Istre) i *Piskaj, sona, sopi* (svijet istarskih glazbala). Etnomuzikološko i etnokoreološko istraživanje je njegova prvenstvena djelatnost i značajna je njegova uloga kod ponovnog oživljavanja tradicijskih sastava, i općenito glazbe i glazbala sjeverne i sjevernog djela središnje Istre. Uz to nastupa kao solist i sa svojom skupinom, te se bavi pedagoškom djelatnošću kao i vođenjem radionica istarske glazbe. Do sada je izdao 16 albuma. Za Ministarstvo kulture Republike Hrvatske radio je na pripremi projekta *Istarski etnoglazbeni mikrokozmos* kao hrvatski prijedlog za UNESCO-vo proglašenje remek-djela usmene i nematerijalne baštine čovječanstva, te na projektima *Glazbena praksa violine i bajsja u Istri* i *Dvoglasje tijesnih intervala Istre* i Hrvatskog primorja uvrštenih na listu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske.



Za sve **dodatne informacije o online seminaru i realizaciji, kao i informacije u slučaju interesa za učlanjenjem u HSK** možete kontaktirati gđu **Valentinu Dačnik**, prof., stručnu suradnicu za plesnu kulturu, putem adrese elektroničke pošte ples@hrsk.hr ili telefonom na 095/4556 879.

U očekivanju Vaših prijava srdačno Vas pozdravljamo.

Stručna suradnica
za plesnu kulturu
Valentina Dačnik, prof.



Tajnik
Hrvatskoga sabora kulture
dr. sc. Dražen Jelavić

Dostavljeno:

1. Naslovu;
2. Arhiva, ovdje