



FOLKLORNI ANSAMBLI, FOLKLORNE SKUPINE,  
KULTURNO-UMJETNIČKA DRUŠTVA,  
MALI VOKALNI SASTAVI  
ŽUPANIJSKE ZAJEDNICE KUU

**PREDMET: POZIV NA ONLINE FOLKLORNI SEMINAR: „Tradicijska baština Vukovarsko-srijemske županije“**

**Dragi ljubitelji folklorne umjetnosti, kreativnosti i kulture!**

Nakon uspješno realiziranog online programa s bračnim parom Tadin na temu „Tradicijski plesovi Dalmacije“, Hrvatski sabor kulture u suradnji sa ZAKUD-om Vukovarsko-srijemske županije organizira novi online edukativni program u području folkloru.

**Ciklus nastavljamo folklornim seminarom „Tradicijska baština Vukovarsko-srijemske županije“.** *Online* seminar namijenjen je folklornim voditeljima, koreografima i onima koji to žele postati. U nastavku pročitajte plan i način realizacije *online* seminara te pronađite upute za sudjelovanje i prijavu. Prijave su otvorene za sve zainteresirane.

**PROGRAM ONLINE SEMINARA „TRADICIJSKA BAŠTINA VUKOVARSKO-SRIJEMSKJE ŽUPANIJE“**

- Realizacija *online* seminara „Tradicijska baština Vukovarsko-srijemske županije“ podijeljena je u **3 dijela** (21. – 22. 5. 2021.). **Online seminar započinje u petak, 21. 5. 2021. u 18.00 sati, a sljedeći dan, 22. 5. 2021. započinje u 10.00 sati i nastavlja se istoga dana u 16.00 sati.**
- Uključuje teorijski i praktični dio kroz koje će sudionike voditi **mr. sc. Ljubica Gligorević, Tomislav Livaja mag. art.** i moderatorica *online* seminara **Valentina Dačnik**, stručna suradnica HSK-a.
- Sudionici *online* seminar prate **uživo putem ZOOM aplikacije**, a program obuhvaća predavanje voditelja, video snimke i prezentaciju, samostalan rad svakog polaznika, analizu te konzultacije – pitanja i odgovori. Po završetku seminara sudionici će steći osnovna znanja o radu s folklornim grupama vezano uz odijevanje – *spremanje* u narodne nošnje, radne, svečane i prigodne običajne, njihovu scensku primjenu i prezentaciju. Također će steći uvid u glazbeni, vokalni i folklorni izričaj i spoznati okvirne razlike između srijemskog, vinkovačkog i graničarskog tipa pjevanja i svirke. Osim toga, moći će koristiti tehnologiju za snimanje i nove metode postavljanja novih napjeva i svirke koristeći audio programe i stare snimke.
- po uspješno završenom *online* seminaru svi sudionici će dobiti potvrde o sudjelovanju na e-mail naveden u prijavi

**OPIS SEMINARA**

Na online seminaru će biti govora o temeljnim i sastavnim dijelovima ženskih, muških i dječjih inačica radnih, polusvečanih i svečanih šokačkih narodnih nošnji i pripadajućoj obući, frizurama i pokrivalima glava, graničarskog i paorijskog tipa, slavonskim i srijemskim. Značajne su kulturno-povijesne i stilske transformacije tradicijskog odijevanja, preslojavanje, utjecaji građanske kulture na tradicijsko ruho i



određeni vidovi pomodarstva koji su obilježili i tradicijski život i kulturu. Raznolikost, ljepota i bogatstvo nošnji nacionalnih manjina bit će isto predstavljene. Govorit će se o uspješnim i manje uspješnim rekonstrukcijama narodnih nošnji, posebice na zaposjednutim područjima Vukovarsko-srijemske županije nakon Domovinskog rata. Važno je ispravno odlaganje, spremanje i čuvanje narodnih nošnji i njihovo održavanje. Scenska primjena nošnji ima nekoliko razina, odlazak na ključne, natjecateljske, ocjenjivačke priredbe i nastupe, ali i druge gdje se preporuča nositi rekonstruirane, a rjeđe stare, rijetke i izvorne sačuvane inačice nošnji.

Na području Vukovarsko-srijemske županije u napjevima i glazbi postoji nekoliko vrlo vidljivih utjecaja; najstariji jest onaj seoski, uz svirku tradicijskih glazbala, zatim utjecaj crkvenih zborova, ali i utjecaj bogate baštine tradicijskih tamburaških orkestara koji su posebice bili utjecajni u Srijemu.

#### 1. DAN: 21. 5. 2021.: 18:00 – 20:00 h

- Uvod (10')
- Pregled starijih oblika ženskih, muških, dječjih nošnji i pripadajuća obuća, frizure i pokrivala glave (30')
- Utjecaji građanske kulture – *pomodarstvo* (10')
- Rekonstrukcije narodnih nošnji (15')
- Pauza (10')
- Čuvanje i održavanje nošnji (10')
- Scenska primjena nošnji na priredbama s tradicijskom podlogom (25')
- Pitanja i odgovori (10')

#### 2. DAN 1. dio: 22. 5. 2021.: 10:00 – 12:00 h

- Prezentacija o pjevanju i svirci na prostoru Vukovarsko-srijemske županije (50')
- Pauza (10')
- Slušanje starih snimki s prostora Vukovarsko-srijemske županije - Stari Jankovci, Antin, Drenovci, Bogdanovci (20')
- Upoznavanje s programom Audacity i zadavanje zadataka (30')
- Pitanja i odgovori (10')

#### 2. DAN 2 dio: 22. 5. 2021.: 16:00 – 18:00 h

- Rad s programom Audacity - kako pomoću snimke snimiti svoju snimku te to koristiti na probama kao pročišćenu verziju za upjevavanje glasova (50')
- Pauza (10')
- Prezentiranje i analiza snimljenih snimaka među polaznicima (45')
- Pitanja i odgovori (15')

### KAKO SUDJELOVATI – NAČIN PRIJAVE I REALIZACIJE

*Online* seminar bit će realiziran putem **ZOOM aplikacije** (ZOOM meeting). Na *online* seminar se mogu prijaviti svi zainteresirani voditelji, budući voditelji i koreografi.



Za prijavu je potrebno **najkasnije do 19. 5. 2021.** ispuniti prijavni obrazac - „meeting registration“ klikom na poveznicu: <https://bit.ly/2SoLqqO>

**Prijavljeni sudionici na e-mail naveden u prijavi primit će „Potvrdu registracije“ sa svim informacijama i poveznicom za pristup *online* seminaru.**

Za sudjelovanje na radionici, poželjno je da svaki sudionik na svoje računalo brzo i jednostavno instalira ZOOM aplikaciju klikom na poveznicu: <https://zoom.us/support/download>. Ukoliko sudionik ne instalira ZOOM aplikaciju unaprijed, instalacija aplikacije bit će pokrenuta automatski prilikom pristupa radionici.

Kako bi nam svima bilo što ugodnije, molimo da se držite sljedećih uputa:

Početak online seminara je u 18:00 sati što znači da bi svi trebali biti najkasnije u 17:50 spojeni na Zoom link. Na ulasku ćete se nalaziti u „waiting room“ i domaćin će vas prihvatiti. U seminar ulazite bez zvuka i videa. Za vrijeme seminara svi osim voditelja će biti na opciji MUTE kako nam sporedni zvukovi ne bi smetali, a za bilo kakva pitanja molimo koristite opciju CHAT. Sve detaljne upute registrirani sudionici dobit će na mail naveden u prijavi dan prije početka online seminara.

#### KOTIZACIJA

Za sve članice Hrvatskog sabora kulture koje su podmirile članarinu, sudjelovanje na radionici je **BESPLATNO.**

**Za nečlanove kotizacija za sudjelovanje iznosi 250,00 kn.**

**Nečlanovi HSK-a** trebaju najkasnije do **19. svibnja 2021.** uplatiti iznos od **250,00 kn** na žiro-račun Hrvatskog sabora kulture:

**IBAN:** HR7223600001101534566

**Poziv na broj:** OIB uplatitelja

**Uplatitelj:** naziv udruge/pravne osobe čiji ste predstavnik (ukoliko je polaznik član određene udruge/pravne osobe) ili ime i prezime (ukoliko plaćate samostalno kao fizička osoba)

**Svrha doznake:** *online folklori seminar 2 2021 – ime i prezime polaznika*

**Obveznici javne nabave (škole, vrtići, knjižnice, učilišta i sl.),** koji će svojim zaposlenicima financirati sudjelovanje na online seminarima, a kojima je potrebno dostaviti **e-račun** za uplaćenu kotizaciju, trebaju slijediti sljedeće korake:

**1. ispuniti prijavni obrazac na:** (<https://bit.ly/2SoLqqO>)

- ispuniti za svakog zaposlenika zasebno, ukoliko će sudjelovati više zaposlenika istog poslodavca
- navesti e-mail adresu zaposlenika kojoj zaposlenik može pristupiti i izvan radnog vremena i radnog mjesta poslodavca (preporučamo osobne e-mail adrese zaposlenika → ne koristiti istu e-mail adresu za sve zaposlenike jer se iste međusobno poništavaju prilikom prijave)
- u rubrici „OIB uplatitelja“ upisati OIB poslodavca

**2. izvršiti uplatu kotizacije (250,00 kn po sudioniku)**

- prilikom plaćanja navesti podatke za plaćanje ranije navedene u ovom pozivu
- potvrdu uplaćene kotizacije i (skeniranu) narudžbenicu dostaviti na e-mail [prodaja@hrsk.hr](mailto:prodaja@hrsk.hr) najkasnije do zadnjeg dana navedenog za prijave
- po zaprimljenoj dokumentaciji HSK će na e-mail adrese sudionika (navedene u prijavnom obrascu) dostaviti upute za sudjelovanje na online seminaru



### 3. zaprimiti e-račun nakon održanog online seminara

- e-račun će biti dostavljen poslodavcu putem sustava za e-račune par dana nakon realizacije online seminara

**Napomena: Ako polaznik iz objektivnih ili subjektivnih razloga ne prisustvuje online seminaru, uplaćena kotizacija se ne vraća jer se sredstvima od kotizacija sufinanciraju troškovi održavanja online seminara.**

#### O VODITELJIMA

Mr.sc. **LJUBICA GLIGOREVIĆ** kao dugogodišnja etnologinja / muzejska savjetnica Gradskoga muzeja Vinkovci, ustrojila je etnološke muzejske zbirke i Etnološki odjel s izrazito bogatim i raritetnim fundusom predmeta. Priredila je preko 60 autorskih (koautorskih) etnoloških izložbi sa ili bez kataloga. Autorica je multimedijalnog etnološkog postava *Etnologija Vinkovaca i okolice* otvorenog 2001. godine u povodu 55. obljetnice Muzeja, na površini od 700 m<sup>2</sup> s izloženih oko 1500 predmeta iz vremena prve polovice 19. stoljeća do recentne građe. Autorica je oko dvije stotine stručnih i znanstvenih radova, preko 150 stručno-popularnih članaka i tri knjige, ali i urednica, priređivačica i predstavljajući više knjiga. Autorica je 50 arhiviranih tjednih jednosatnih radijskih emisija *Iz tradicijskog života*, 50 autorskih jednosatnih tjednih emisija - tonskih zapisa uz dječji tradicijsko/suvremeni svijet emitiranih na Radio postaji Vinkovci u vremenskom razdoblju 1993.-1994. i 99 tjednih jednosatnih televizijskih emisija s etnološko/muzeološkom podlogom *Gori lampa*, (Vinkovačka televizija, 2006.-2009.), koje se stalno emitiraju u repriznom izdanju. U proteklom razdoblju Lj. Gligorević, kao etnologinja i muzejska djelatnica bila je stručna suradnica u snimanju oko 15 televizijskih filmova i emisija za HRT. Stručna je suradnica i članica Prosudbenih sudova brojnih priredbi i manifestacija, kulturno-umjetničkih društava i udruga iz kulture u promidžbi njihove kulturne baštine preko priredbi, izložbi i različitih događanja, koje na stručno popularan način nerijetko moderira i vodi, prije svega na području Vukovarsko-srijemske županije, ali i šire. Dugogodišnja je članica Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture RH i autorica više prijedloga i obrazloženja zaštićenih nematerijalnih umijeća i vještina na nacionalnoj listi MK. Dobitnica je Nagrade za životno djelo *Milovan Gavazzi* za 2019. godinu Hrvatskog etnološkog društva za izniman doprinos istraživanju, zaštiti i promociji kulturne baštine istočne Hrvatske, razvoj etnološke i kulturno antropološke struke u području muzejske djelatnosti te doprinos ugledu struke. Dobila je nagradu za životno djelo Hrvatskog muzejskog društva za 2019. godinu, nagradu Vukovarsko-srijemske županije u 2020. i Zlatne plakete *Grb Grada Vinkovaca* za 2010. godinu, za izuzetna ostvarenja na području znanosti i kulture, drugih godišnjih nagrada i mjesnih priznanja, za promidžbu tradicijske kulturne baštine. Od 2014. godine počasna je članica Udruge *Urbani Šokci* iz Sombora u Vojvodini. Mentorica je kolegama više pisanih radova iz etnologije za muzejska zvanja kustosa diljem Hrvatske. Neizmjeran je i nemjerljiv prinos Ljubice Gligorević u dugogodišnjem stručnom, znanstvenom i općenito kulturološkom radu i životu vinkovačkog kraja, područja Vukovarsko-srijemske županije i istočne Hrvatske.



**TOMISLAV LIVAJA**, rođen 12. 12. 1989. u Vinkovcima. Osnovnu školu završio u Slakovcima. Smjer grafičkog dizajna završio u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku te odmah nakon srednje



škole upisao Umjetničku akademiju u Osijeku gdje stječe zvanje magistra edukacije likovne kulture. Danas živi i radi u Osijeku kao gimnazijski profesor.



Folklorom se bavi od malih dana, no pravi početak bavljenja započinje kada kao šesnaestogodišnjak počinje svirati tradicijske aerofone instrumente gajde i dude. Nedugo nakon toga počinje svirati i samicu i druga tradicijska puhaća glazbala te počinje biti voditelj kulturno-umjetničkih društava. Kao ulični svirač gostovao je s brojnim društvima na mnogim manifestacijama u Hrvatskoj i u svijetu te s Orkestrom *Mišina*, na čelu s Andorom Véghom iz Pečuha predstavlja tradicijsku glazbu u inozemstvu od čega se najprije treba spomenuti gostovanja na festivalima u Balingenu, Njemačkoj, Vigu u Španjolskoj te Gyöngyöshu u Mađarskoj. S istom grupom sudjeluje u dva nosača zvuka tradicijske glazbe te aktivno skuplja zvučne i melografske zapise šokačkih krajeva. Od društava je vodio društva iz Gibarca, Podravske Podgajaca, Vukovara, Gorjana, Tenje te Bogdanovaca no najduži staž i doprinos imao je u Sarvašu s kojim je radio sela bačke Šokadije te postigao zapažen rezultat. Zajedno s društvom Sarvaš gostovao je na bečkoj Akademiji glazbe predstavljajući rustikalno pjevanje iz šokačkih krajeva te s njima izdao jedan nosač zvuka korizmenih napjeva. S istim društvom otkupio je, istražio i restaurirao narodno rukotvorstvo i nošnje bačke Šokadije; lokaliteta Aljmaš i Sonta, a u bliskoj suradnji s udrugom *Etno didina kuća* u Baču sudjelovao je u skupljanju i zapisivanju građe iz lokaliteta Donje Bačke: Bača, Vajske, Bođana i Plavne. Ondje je vodio radionice rekonstrukcije arhaičnih oglavaka pletenice te vjenčanog vinca brunduka kojeg se rekonstruiralo nakon gotovo jednog stoljeća.

Sudjelovao je u snimanju brojnih emisija o tradicijskoj baštini u Hrvatskoj i inozemstvu. Dugi niz godina bio je voditelj i predavač na seminarima folkloru u Vinkovcima u organizaciji kulturnog centra *Gatalinka* te u Josipovcu, Sarvašu i Baču gdje je predavao na višednevnim seminarima sviranja tradicijskih instrumenata te učenja slavonskog pjevanja. Za pedesete *Vinkovačke jeseni* dobio je zadatak da okupi 50 gajdaša što je te godine i ostvareno. Godine 2018. objavio je knjigu pod nazivom *Zapisnice – Tradicijska vizualna kultura Šokaca u panonskoj zoni* gdje je sakupio i na jednom mjestu prikazao sačuvane simbole magije u narodnom rukotvorstvu, a trenutno radi na sljedećoj knjizi *Korpa na Glavi*, sufinancirano od strane Ministarstva kulture radi očuvanja nematerijalnog kulturnog dobra tradicijskih frizura. Bio je predavač i na seminarima za tradicijske frizure u Vinkovcima te je vodio radionicu izrade voštanih vijenaca te je njegov doprinos u rekonstrukciji pojedinih tradicijskih tekstilnih predmeta znamenit i u rekonstrukciji gorjanskih pršnjaka te pletiva paorije koji su s vremenom bili zagubljeni.

Izdao je mnoge članke u zbornicima radova na navedene teme te se i dalje bavi navedenim kroz edukacije i publikacije odmičući se od folklornog amaterizma.

**Za sve dodatne informacije o online seminaru i realizaciji, kao i informacije u slučaju interesa za učlanjenjem u HSK možete kontaktirati gđu **Valentinu Dačnik**, prof., stručnu suradnicu za plesnu kulturu, putem adrese elektroničke pošte [ples@hrsk.hr](mailto:ples@hrsk.hr) ili telefonom na 095/4556 879.**



HRVATSKI  
SABOR  
KULTURE

**U očekivanju Vaših prijava srdačno Vas pozdravljamo.**

Stručna suradnica  
za plesnu kulturu  
**Valentina Dačnik, prof.**



Tajnik  
Hrvatskoga sabora kulture  
**dr. sc. Dražen Jelavić**

Dostavljeno:

1. Naslovu;
2. Arhiva, ovdje